

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №10 «Белочка»**



Утверждено  
на педагогическом совете № 1  
от «29» августа 2024 г

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
Города Нижневартовска  
С.А.Головина  
Приказ № 450 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
художественно-эстетической направленности  
по развитию театральных способностей у детей 3-7 лет  
**«В гостях у сказки»**

**Нижневартовск  
2024**

1. Оглавление	2
2. Паспорт программы	3
3. Пояснительная записка	5
4. Содержание программы	9
4.1 Календарно - тематическое планирование работы с детьми	10
4.2 Мониторинг освоения детьми программного материала	24
4.3 Требования к уровню подготовки воспитанников	28
5. Контроль за реализацией программы	29
6. Механизм реализации программы	29
7. Список литературы	30

## 2.Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по развитию театральных способностей у детей 3-7 лет «В гостях у сказки»
Основание для разработки программы	1. Конвенция о правах ребенка; 2. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1 "Об образовании" (с изменениями), национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", утвержденная Президентом Российской Федерации 04.02.2010 №Пр-271 3. Распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 19.02.2010 №91-рп "О стратегии развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры до 2020 года"
Заказчик программы	Родители, педагогический коллектив.
Организация исполнитель программы	Участники образовательного процесса: специалисты, педагоги, дети, родители.
Целевая группа	Дети от 3 лет до окончания образовательных отношений
Составители программы	Воспитатели: Александрова М.В. Якимчук Н.А.
Цель программы	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.</li> <li>2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</li> <li>3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> <li>4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</li> <li>5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.</li> <li>7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).</li> <li>8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.</li> </ol>
Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения ребенок научится: <u>Первый год обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки;</li> <li>использовать выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.</li> </ul> <p><u>Второй год обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);</li> <li>- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;</li> <li>- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом,</li> </ul>

	дидактическим материалом. Придумывать и создавать образы, декорации более сложного характера.
Срок реализации программы	2 года

### 3. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по развитию театральных способностей «В гостях у сказки» разработана на основе парциальной программы «Театрализованная деятельность в детском саду» автор *Е.А. Антипина*. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа составлена с учетом требований Санитарных правил п.2.12. «Требования к организации режима дня и учебных занятий», инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 04.03.2000, №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», письма МО РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Устава МБДОУ ДСКВ №10 «Белочка»,  
Информация о ДОУ

#### Информация о возрастной категории детей.

Программа рассчитана на детей от 3 лет до окончания образовательных отношений. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети третьего-седьмого года жизни уже могут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире. Развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, связная речь. Совершенствуется грамматический строй речи.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и ее пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, Слабое развитие у детей функции самоконтроля, недостаточное развитие концентрации внимания, недостаточное умение ребенка удерживать в памяти значение прочитанного

впоследствии станут основными причинами слабого усвоения знаний как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В качестве профилактики трудностей дальнейшего обучения следует уже с пятилетнего возраста выполнять с ребенком соответствующие упражнения, направленные на восполнение пробелов развития тех или иных функций.

**Новизна** программы заключается в использовании сюжетно – игровых ситуаций с участием знаменитого персонажа Петрушки и его друзей. Внимание к словам, их фонетике, семантике, предупреждение нарушений устной речи находит свое отражение в ходе реализации данной программы.

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; и как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. В ней четко проявляются *три этапа* развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой.

А используемые методические приемы в равной степени подходит для занятий со здоровыми детьми и с детьми, имеющими те или иные проблемы здоровья.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в том, что в настоящее время контингент воспитанников массовых дошкольных учреждений составляют дети, как с нормальным ходом психического развития, так и с различными вариантами психического дизонтогенеза, поэтому важен поиск новых приемов интегративного обучения. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве.

К тому же растет число родителей, понимающих эту проблему и заинтересованных в гармоничном развитии и творческой самореализации детей в дошкольный период. Решение обозначенных проблем успешно осуществляется в ходе работы театрального кружка «В гостях у сказки»

#### Цель программы

Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность

#### Задачи программы

- Последовательное знакомство детей с видами театра;
- Поэтапное освоение детьми видов творчества;
- Совершенствование артистических навыков детей;
- Раскрепощение ребенка;
- Работа над речью, интонациями;
- Коллективные действия, взаимодействия;
- Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

При организации театрализованной деятельности учитываются следующие *принципы*:

- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность воспитателей; подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях;

- а так же принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей.

#### Особенности реализации программы

Дополнительная образовательная программа с октября по апрель – в течение 28 недель.

Занятия организуются с детьми 3-7 лет и проводятся два раза в неделю: всего 56 занятий. Длительность занятий для детей 3-4 лет – 15 мин., 4-5 – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин (1400 мин в год), для детей 6-7 лет составляет не более 30 минут (1680 мин в год). На занятиях используются игровые и здоровьесберегающие приемы обучения.

При планировании и проведении занятий педагог:

- определяет тему и цель занятия;
- обозначает основные этапы занятия, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также сформулировав цель каждого этапа;
- подчеркивает наличие обучающего момента и последовательного закрепления нового материала;
- обеспечивает постепенную смену видов речевых и речемыслительных заданий возрастающей сложности;
- включает в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля за своими действиями и действиями сверстников;
- учитывает при отборе программного материала зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;
- регулярно повторяет усвоенный материал.

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мнестических процессов, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении занятий учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

#### Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности);
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики; ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
- знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Каждое занятие включает:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи

(монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сенок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый).

3. Амплификацию театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов (кукол и игрушек, костюмов) проходят совместно с родителями, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра.

#### 4. Содержание программы

##### Первый год обучения, 56 занятий (1400 мин)

На первом году обучения дети познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками.

##### Учебный план

№ п/п	тема	К – во часов	
		неделя	Год (мин)
1	Знакомство с разными видами театра.	2/30	60
2	Знакомство со сказкой, чтение.	15/30	450
3	Работа над сказкой: музыкальное сопровождение, занятия техникой речи и сценическими движениями, изготовление декораций.	2/30	60
4	Драматизация	10/30	300
5	Показ сказки.	16/30	480
5	Праздники, развлечения, викторина.	11/30	330
	Итого:	56	1680

Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников. Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу познавательного – речевого развития, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения.

#### 4.1. Календарно-тематическое планирование

№ неде ли	№ зая ния	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1	1-2	«Вежливы е слова» (Э. Машковск ая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). Учить имитировать характерные движения сказочных героев. Развивать диалогическую и монологическую речь. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать</li> </ul>	Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я », упражнение пантомимы «Пойми меня», отгадывание загадок.

			условия для развития творческой активности детей. Воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.	
2	3-4	<b>Стихотворение-мини-сценка «Брусничка»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с пиктограммами; Развивать интонационную выразительность речи; Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки; Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;</li> <li>• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.</li> </ul>	Ситуации, связанные со смешной настроений, мимики. <i>Пантомима по стихотворению З.Александровой «Муравей»</i>
3	5-6	<b>«В тесноте да не в обиде» (по сказке «Рукавичка»)</b>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>•развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>•Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>•Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	<i>Упражнение «Договорим то, чего не придумал автор». Расскажите стихи, используя мимику и жесты.</i>
4	7-8	<b>Музыкальная игра «Три синички»</b>	<i>Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; • формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение.</i>	<i>Пантомима «Мухи» Игра «Разговор по телефону»</i>
5	9-10	<b>«Щенок спал около дивана, вдруг»</b>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>•развивать мимику и пластические</li> </ul>	Игра-пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

		<p>услышал рядом «мяу»»</p> <p>Чтение сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</p>	<p>способности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>•Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>•Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	
6	11-12	<p>«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>•развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>•Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>•Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	<p>Игра-пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</p>
7	13-14	<p>«Мышонок к глупым оказался, он от мамы отказался». Чтение сказки «О глупом мышонке»</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>•развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>•Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>•Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	<p>Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог». Игра на имитацию движений.</p>
8	15-16	<p>«Мышонок к глупым оказался, он от мамы отказался». Показ сказки «О</p>	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>•развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> </ul>	<p>Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог». Игра на имитацию движений.</p>

		глупом мышонке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>• Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	
9	17-18	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Знакомство со сказкой «Заюшкин а избушка»	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать коммуникативные качества; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>• развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> </ul> </li> <li>• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> </ul> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
10	19-20	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Драматизация сказки «Заюшкин а избушка»	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать коммуникативные качества; <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>• развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> </ul> </li> <li>• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> </ul> <p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</p>	<i>Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим</i>

11	21-22	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» Драматиза ция сказки «Заюшкин а избушка»	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Формировать у детей простейшие образно- выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Игра «Давайте хохотать»
12	23-24	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» Показ сказки «Заюшк ина избушка »	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; • развивать мимику и пластические способности детей; • развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Формировать у детей простейшие образно- выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Упражнение на <i>развитие артикуляции</i> «Немой диалог». <i>Игра на имитацию движений.</i>
13	25-26	«Вот так яблоко» Рассказыв ание и показ сказки В.Сутеева «Яблоко».	•развивать диалогическую и монологическую речь детей; Воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию • Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Театрализованная игра «Загадки без слов»
14	27-28	«Вот так яблоко» Рассказыв	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества;	<i>Разыгрывание по ролям мини-сценки</i> «Мыши»

		<b>ание и показ сказки В.Сутеева «Яблоко».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>•развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>•Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li> <li>•Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> </ul>	
15	29-30	<b>Сказка-игра (По С.Я.Маршаку.) «Кто колечко найдет?»</b>	<i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать мелкую моторику пальцев;</li> <li>•развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>•развивать пантомимические навыки.</li> </ul>	«Пальчиковая гимнастика» «Мизинчик»
16	31-32	<b>Показ сказки «Кто колечко найдет?» Детям младшей группы</b>	<i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать мелкую моторику пальцев;</li> <li>•развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>•развивать пантомимические навыки.</li> </ul>	Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)
17	33-34	<b>Театрализованый праздник «В гостях у Мойдодыра» Подготовка и проведение</b>	<i>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>•формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;</li> <li>•воспитывать коммуникативные качества;</li> </ul> <i>Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепить знания о культурно-гигиенических правилах;</li> <li>•совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.</li> </ul>	Игра «Ровным кругом». Имитационные движения с проговариванием. Конкурсы.
18	35-36	<b>«Дайте срок, построим теремок» Знакомство со сказкой</b>	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх; <ul style="list-style-type: none"> <li>• вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;</li> <li>• развивать творческую фантазию;</li> <li>• формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;</li> </ul>	Мини-сценка «Листопад» (Н Егоров) Показ сказки «Кот, петух и лиса». (театр би-ба-бо.)

		<b>«Теремок»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интонационную выразительность речи.</li> </ul>	
19	37-38	<b>«Дайте срок, построим теремок».</b> Драматизация сказки «Теремок»	<p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;</li> <li>• развивать творческую фантазию;</li> <li>• формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;</li> <li>• развивать интонационную выразительность речи.</li> </ul>	Пантомима.
20	39-40	<b>«Дайте срок, построим теремок»</b> Показ сказки «Теремок» младшим дошкольникам	<p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;</li> <li>• развивать творческую фантазию;</li> <li>• формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;</li> <li>• развивать интонационную выразительность речи.</li> </ul>	<i>«Пальчиковая гимнастика»</i>
21	41-42	<b>Знакомство со сказкой «Колобок не тот, а другой»</b>	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i></li> <li>• <i>развивать интонационную выразительность речи;</i></li> <li>• <i>развивать пантомимические навыки.</i></li> </ul>	<i>«Пальчиковая гимнастика»</i>
22	43-44	<b>Драматизация сказки «Колобок»</b>	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i></li> <li>• <i>развивать интонационную выразительность речи;</i></li> <li>• <i>развивать пантомимические навыки.</i></li> </ul>	<i>«Веселые превращения» (В. Степанов.)</i>
23	45-46	<b>Показ сказки «Колобок»</b>	<p><i>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развивать мелкую моторику пальцев;</i></li> <li>• <i>развивать интонационную выразительность речи;</i></li> <li>• <i>развивать пантомимические навыки.</i></li> </ul>	Игра-пантомима
24	47-48	<b>«Вот так грибок-великан, всем хватило место там»</b> Знакомство со сказкой	<p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>• развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>• развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию</li> <li>• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй,</li> </ul>	<i>Инсценировка «Надин сон»</i>

		<b>«Под грибом»</b>	диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	
25	49-50	<b>«Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Показ сказки детям средней группы</b>	Развивать диалогическую и монологическую речь детей; •воспитывать коммуникативные качества; •развивать мимику и пластические способности детей; •развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию •Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. •Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	
26	51-52	<b>Знакомство и показ детям сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка».</b>	<i>Развивать интонационную выразительность речи детей;</i> •воспитывать партнерские отношения, уважительные; •развивать воображение, пантомимические навыки; •побуждать детей к импровизации.	<i>Расскажи стихи руками. Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска».</i>
27	53-54	<b>Работа над сказкой К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»</b>	<i>Развивать интонационную выразительность речи;</i> •развивать артикуляционный аппарат; •совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; •развивать пантомимические навыки, воображение; •воспитывать коммуникативность.	<i>Игра «Придумай веселый диалог» Игра-пантомима по стихотворению И.Чуковского «Черепашка»</i>
28	55	<b>Показ сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»</b>	<i>Развивать интонационную выразительность речи;</i> •развивать артикуляционный аппарат; •совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь; •развивать пантомимические навыки, воображение; <i>воспитывать коммуникативность</i>	
	56	<b>Театрализованная викторина</b>	<i>Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;</i> •развивать интонационную выразительность речи;	<i>Викторина</i>

			•привлекать родителей к активному участию в играх.	
<b>28</b>	<b>56</b>	<b>Итого:</b>		

### **Второй год обучения, 56 занятий (1680 мин)**

*Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с малыми формами фольклора, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности воспитанников и развивать их.*

#### **Учебный план**

№ п/п	тема	К – во часов	
		неделя	Год (мин)
1	Знакомство с разными видами театра.	2/25	50
2	Знакомство со сказкой, чтение.	12/25	300
3	Работа над сказкой: музыкальное сопровождение, занятия техникой речи и сценическими движениями, изготовление декораций.	8/25	200
4	Драматизация	10/25	250
5	Показ сказки.	12/25	300
5	Праздники, развлечения, викторина.	6/25	150
6	Знакомство с творчеством писателей и малыми формами фольклора	6/25	150
	<b>Итого:</b>	<b>56</b>	<b>1400</b>

Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников. Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу познавательного – речевого развития, не пропускали основные занятия по общеобразовательной программе учреждения.

#### **4.1.Календарно-тематическое планирование**

№ недели	№ занятия	Тема	Программные задачи
1	1-2	<b>Чтение стихотворения Чуковского «Телефон» с элементами драматизации детей.</b>	Дать представление о разных видах театров (пальчиковый, настольный, бибабо). Учить своевременно, включаться в коллективную драматизацию произведения, выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.
2	3-4	<b>Ознакомление с малыми</b>	Уточнить представление детей о жанровых особенностях, назначение загадок, скороговорок,

		<b>фольклорными формами.</b>	пословиц.
3	5-6	<b>Драматизация стихотворения Чуковского «Телефон».</b>	Продолжать закреплять драматизацию произведения, используя новые фрагменты стихотворения.
4	7-8	<b>Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Беседа по сказке</b>	Продолжать знакомить с русским народным творчеством, умением слушать сказку. Вспомнить сюжет сказки, выделить положительных и отрицательных героев.
5	9-10	<b>Драматизация сказки на фланелеграфе «Кот, петух и лиса».</b>	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить рассказывание сказки по ролям.
6	11-12	<b>Показ сказки «Кот, петух и лиса» детям младшей группы.</b>	Закрепить рассказывание сказки по ролям, знакомство с основами актерского мастерства.
7	13-14	<b>Знакомство с творчеством Ш.Перро. Чтение сказки «Красная Шапочка». Беседа по сказке</b>	Вспомнить с детьми ранее знакомую сказку. В ходе беседы оценить добро, осудить зло, учить находить правильный выход из ситуации. Учить детей вживаться в образ, сопровождать действия репликами персонажей.
8	15-16	<b>Драматизация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».</b>	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить путем изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного героя.
9	17-18	<b>Показ сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».(настольный театр)</b>	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи. Закрепить путем изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного героя.
10	19-20	<b>Заучивание стихотворения С.Есенина «Береза». Пантомимы «Береза в метель», «Едем по лесу».</b>	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение; уметь объяснять выразительные средства поэта о снеге.  Закрепить интонацию выразительность речи, совершенствовать способность к импровизации.
11	21-22	<b>Театрализованная инсценировка «Встреча с волшебником».</b>	Учить вживаться в создаваемый образ, распределить роли. Воспитывать интерес к постановке спектакля.  Поддерживать желание активно участвовать в праздниках. Развивать навыки монологической и диалогической речи.
12	23-24	<b>Малые фольклорные формы. Разучивание</b>	Поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углубить представление о пословицах и поговорках.

		<b>народные песенки «Как на тоненький ледок», «Зайнышка».</b>	
13	25-26	<b>Обыгрывание знакомых сказок для детей младшей группы.</b>	Развивать интонацию, выразительность, инициативность.
14	27-28	<b>Чтение сказки в обработке Михалкова «Три поросенка».</b> <b>Беседа по сказке</b>	Вспомнить и прослушать сказку, оценить поступки героев. Учить чувствовать юмористический жанр. Учить вживаться в создаваемый образ, замечать образный язык; развивать память, речь.
15	29-30	<b>Разучивание ролей. Изготовление атрибутов для театра.</b>	Учить вживаться в создаваемый образ, замечать образный язык; развивать память, речь. Закрепить текст сказки, обыгрывание ролей, выразительность. Развивать интерес к изготовлению атрибутов к сказке.
16	31-32	<b>Показ настольного театра по сказке «Три поросенка».</b>	Творчески использовать игровую обстановку, выразительно читать текст. Создание настроения.
17	33-34	<b>Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».</b> <b>Беседа по сказке</b>	Прослушав сказку, оценить поступки героев, почувствовать юмористический характер сказки. Учить вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей.
18	35-36	<b>Изготовление атрибутов к сказке «Лиса и журавль».</b>	Продолжать развивать интерес к изготовлению и раскрашиванию атрибутов, создать радостное настроение.
19	37-38	<b>Показ сказки «Лиса и журавль» детям старшей группы.</b>	Творчески использовать игровую обстановку, умело обыгрывать роли.
20	39-40	<b>Беседа о творчестве А.С.Пушкина. Чтение «Сказка о рыбаке и рыбке».</b> <b>Беседа по прочитанному</b>	Углубить и расширить знания детей о творчестве А.С.Пушкина.  Уточнить смысл произведения. Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку.
21	41-42	<b>Распределение ролей. Заучивание текста.</b>	Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку. Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст.
22	43-44	<b>Драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке».</b>	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику.
23	45-46	<b>Чтение сказки А.Толстого «Золотой ключик».</b>	Помочь понять содержание текста, определить характер героев.

24	47-48	<b>Драматизация – сценка «Мальвина учит Буратино»</b>	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику.
25	49-50	<b>«День театра» — театрализованное представление с показом сценки «Мальвина учит Буратино»</b>	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст. Продолжать обыгрывать роли, используя мимику. Дать представление о школе, высмеять нерадивость Буратино.
26	51-52	<b>Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра» Подготовка и проведение</b>	<i>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре;</i> • <i>формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;</i> • <i>воспитывать коммуникативные качества;</i> <i>Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;</i> • <i>закрепить знания о культурно-гигиенических правилах;</i> • <i>совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.</i>
27	53-54	<b>Показ сказки Ш.Перро «Красная Шапочка» детям средней и старшей групп</b>	Развивать воображение и способность к пластической импровизации; совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.
28	55	<b>Театрализованная викторина</b>	<i>Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;</i> • <i>развивать интонационную выразительность речи;</i> • <i>привлекать родителей к активному участию в играх.</i> Анализ знаний детей в конце года.
	56	Диагностика	

#### 4.2. Мониторинг освоения детьми программного материала

Уровень достижений дошкольников отслеживается в течение учебного года и фиксируются по определенным показателям в начале и в конце года.

Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые показы сказок;
- Выступление на родительских собраниях с результатами достижений воспитанников;
- Проведение театрализованных праздников и викторин.

Компоненты обучения и развития	Используемые методики	Описание методики	Показатели, уровни, критерии оценки
--------------------------------	-----------------------	-------------------	-------------------------------------

<p><i>Изучение игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях</i></p>	<p><i>Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)</i> (В.А.Деркунская)</p>	<p><i>Примерные вопросы для беседования с ребенком.</i></p> <p>1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего? 2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему? 3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть? 4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле? 5. Любишь ли ты играть в «театр»? 6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему? 7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится? 8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему? 9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая? 10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя? 11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем? 12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая? 13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?</p>	<p>Анализируются ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обращается внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.</p>
<p><i>Изучение игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях.</i></p> <p><i>Выразительность (речи, движения)</i></p>		<p><i>Этюды и упражнения на выявление актерских умений</i></p> <p>1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Чудо остров!</li> <li>◆ Наша Таня громко плачет...</li> </ul> <p>2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».</p> <p>3. Интонационное прочтение стихов-диалогов.</p>	<p><i>Анализируются умения детей в соответствии с критериями.</i></p> <p><i>Актерские умения</i> — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство,</p>

<p style="text-align: center;"><b>Передача образа пантомимом й</b></p>		<p>4. Этюды на изменения тембра голоса. Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (<i>Нежно</i>) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (<i>Утвердительно</i>) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (<i>С удовлетворением</i>) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (<i>Изобразить: трусливо, пугливо...</i>)</p> <p>5. Проговаривание скороговорок. Резиновую Зину купили в магазине, Резиновую Зину в корзине принесли, Резиновая Зина упала из корзины, Резиновая Зина измазалась в грязи.</p> <p>6. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шенька».</p> <p>7. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».</p> <p>8. Пантомимические этюды. К о т я т а : • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. П о к а ж и : √ как танцует добрая фея на балу у Золушки; √ как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; √ как удивляется черепашка-ниндзя; √ как здоровается Снежная Королева; √ как обижается Винни-Пух; √ как радуется Бэтман.</p>	<p>бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.</p> <p style="text-align: center;"><u>Оценка уровня</u></p> <p>Высокий – справляется со всеми заданиями; средний – не умеет изменить интонацию или тембр голоса самостоятельно или выполнить отдельные задания, но повторяет за педагогом близко к требованиям; низкий – не справляется с заданиями.</p> <p style="text-align: center;"><u>Оценка уровня</u></p> <p>Высокий - умеет управлять куклой; средний – недостаточно управляет куклой, <i>двигательная неловкости и дизкоординации движений рук</i>; низкий – не</p>
--	--	--	--

		<p>Предлагается задание показать знакомую сказку с помощью кукол, настольного театра.</p> <p><b>Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений</b></p> <p>1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).</p> <p>2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.</p> <p><b>Этюды и упражнения на выявление умений декоратора</b></p> <p>1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.</p> <p>2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.</p>	<p>умеет управлять куклой</p> <p><b>Режиссерские умения</b> — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.</p> <p><u>Оценка уровня.</u> Высокий уровень — выполняет задания самостоятельно; средний уровень — необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень — с заданиями не справляется</p> <p><b>Оформительские умения</b> — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.</p> <p><u>Оценка уровня.</u> Высокий уровень — выполняет задания самостоятельно; средний уровень — необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень — с заданиями не справляется</p>
--	--	---	---

Результаты диагностического обследования заносятся в таблицу. (Приложение 1)



— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**Выпускник должен:**

- Иметь разносторонние личные качества;
- Усвоить содержания образования и развитие способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- Владеть культурой общения, воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений (сказок) и восприятия родной природы;
- Уметь адаптироваться в обществе сверстников, иметь активную творческую позицию.

## **5. Контроль за реализацией программы**

Педагог два раза в календарный год предоставляет отчет о реализации программы на педагогическом совете.

## **6. Механизм реализации программы**

### **1. Мониторинг:**

- состояния эмоционального благополучия детей;
- качества результатов воспитания и обучения дошкольников: уровня усвоения программного содержания;
- уровня сформированности социальной, коммуникативной, информационной и деятельностной компетентностей.

## **7. Список литература**

1. Е. В. Мигунова организация театрализованной деятельности в детском саду./ Н. Новгород, фирма «Бумеранг», 2006./
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
7. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем—звуки получаем.– СПб, 1998.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.