



*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №10 «Белочка»*

Утверждено  
на педагогическом совете № 1  
от «29» августа 2024 г

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
Города Нижневартовска  
С.А.Головина \_\_\_\_\_  
Приказ № 450 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
художественно-эстетической направленности  
по развитию танцевальных способностей у детей 4-7 лет  
*«Музыкально-ритмические композиции»*

**Нижневартовск  
2024**

## Оглавление

1. Паспорт программы.....	3 стр.
2. Пояснительная записка.....	5 стр.
3. Содержание программы.....	13 стр.
3.1. Календарно-тематическое планирование работы с детьми.....	17 стр.
3.2. Мониторинг освоения детьми программного материала.....	24 стр.
3.3. Требования к уровню подготовки воспитанников.....	25 стр.
4. Контроль за реализацией программы.....	28 стр.
5. Механизм реализации программы.....	29 стр.
6. Список литературы.....	35 стр.

## 1. Паспорт программы.

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по развитию танцевальных способностей «Музыкально-ритмические композиции»
Основание для разработки программы	Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста от 4 – 7 лет «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина 2006г.
Заказчик программы	Родители воспитанников МАДОУ, администрация.
Организация исполнитель программы	МАДОУ ДС №10«Белочка»
Целевая группа	Дети от 4 лет до окончания образовательных отношений
Составители программы	Музыкальный руководитель Хасанова А.З.
Цель программы	Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.
Задачи программы	<p><b>I. Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Научить слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер, передавать в движении стиливые особенности музыки.</li> <li>✓ Научить ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в разных рисунках и ракурсах.</li> <li>✓ Обучить технике исполнения танцевальных элементов.</li> </ul> <p><b>II. Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать творческие способности. Развитие музыкальности и танцевальности.</li> <li>✓ Развитие физических данных: гибкости, пластики, координации движений.</li> <li>✓ Развивать музыкальность, развивать способность эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.</li> <li>✓ Развивать и совершенствовать художественно-творческие способности, развивать пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.</li> <li>✓ Воспитывать и развивать творческие способности их инициативность, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.</li> </ul>

Ожидаемые результаты	<p>Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеть основами хореографического искусства, уметь выразить в движении основные средства музыкальной выразительности. Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.</p>
Срок реализации программы	1 год

## 2. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной.

Платные образовательные услуги организуются в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-«Закон об образовании в Российской Федерации»;

-«Правила оказания платных образовательных услуг сфере дошкольного и общего образования» (утверждены постановлением Правительства РФ от 05.07.2001г. № 505);

-Постановление Главы города от 08.07.2003г

-«Устав МАДОУ ДС №10;

Реализация программы предусмотрена на базе МАДОУ ДС №10 «Белочка» г. Нижневартовска. Данная программа направлена на развитие у детей танцевальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Целью дополнительной образовательной программы** является физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое и, в целом, психическое развитие ребёнка.

### **Задачи хореографического воспитания:**

➤ развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

➤ укреплять здоровье детей;

➤ способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

➤ формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

➤ избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

➤ учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Принципы построения программы** сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.

2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. *Принцип систематичности*. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. *Принцип повторяемости материала*.

6. *Принцип наглядности*.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня с детьми старшей и подготовительной групп. Занятия проводятся в форме групповых занятий, мальчики и девочки занимаются вместе.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение как методический приём, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод, концентрический метод.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Нагрузка в течение занятия распределяется равномерно на все упражнения. Если преподаватель считает необходимым увеличить количество повторений, какого либо движения, то следующее упражнение нужно сократить, так как всякая физическая перегрузка для детей дошкольного возраста вредна.

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используется тестовый контроль по отдельным темам, а так же принятые формы диагностики музыкальной деятельности (входной и итоговый контроль).

Занятия ритмикой способствуют формированию стройной фигуры, правильной осанки и грациозной походки, развитию физической силы, гибкости, пластики, танцевальных и музыкальных способностей, познаете красоту и силу своего тела. В программе содержатся упражнения направленные на развитие танцевального шага, выворотности, формирования осанки и стопы.

#### **Информация о возрастной категории детей от 4 лет до окончания образовательных отношений.**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из

области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

У детей 5-6 лет появляется уверенная и твердая поступь, движения становятся более осознанными. Все это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий. К 7 годам дети могут почти полностью управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их необходимо подбирать более сложные движения и построения, давать задания на творческую импровизацию.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

#### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### *2. Развитие двигательных качеств и умений:*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### *3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### *4. Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### *5. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;



- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные балльные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

#### *Показатели уровня развития детей:*

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **Цель:**

1. Обучение основам хореографии: народного и классического танца.
2. Воспитать эстетический вкус, общую культуру человека.
3. Сформировать интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **I. Обучающие:**

1. Научить слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер, передавать в движении стилевые особенности музыки.
2. Научить ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в разных рисунках и ракурсах.
3. Обучить технике исполнения танцевальных элементов.

#### **II. Развивающие:**

1. Развивать творческие способности. Развитие музыкальности и танцевальности.
2. Развитие физических данных: гибкости, пластики, координации движений.
3. развивать музыкальность, развивать способность эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.
4. развивать и совершенствовать художественно-творческие способности, развивать пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.
5. воспитывать и развивать творческие способности их инициативность, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен.

**Главные компоненты метода** – музыка, музыкальное движение, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы (этюды) и развитие

эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать свое состояние.

Основными методами являются *показ* и *словесно-образное объяснение*, базирующиеся на взаимодействии и органическом слиянии *музыки и движения*.

Начинать работу с детьми любого возраста следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры. С первого занятия важно начать работать над лицом воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой.

Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях танца нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание на то, что каждое движение имеет НАЧАЛО и КОНЕЦ.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеть основами хореографического искусства, уметь выразить в движении основные средства музыкальной выразительности.

Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

### **Периодичность проведения занятий.**

N п/п	Содержание обучения на занятии	Время (старшая группа)	Время (подготовит. группа)
1.	Поклон	1мин.	1мин.
2.	Разминка	4мин.	4мин.
3.	Партерный экзерсис	5мин.	5мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1мин.	1мин.
5.	Разучивание танцевальных движений,	6мин.	9мин.

	синхронность исполнения		
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5 мин.	7 мин.
7.	Игра	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1 мин.	1 мин.
	Всего	25 мин.	30 мин.

### Учебный план.

Количество занятий в месяц – 8, количество занятий в год – 58, продолжительность занятия в I группе – 25 мин., продолжительность занятий во II и III группе – 30 мин.

Дни недели	I группа
Понедельник	16.10 – 16.40
Среда	15.40 – 16.10

Дни недели	II группа
Вторник	15.30 – 16.00
четверг	15.30 – 16.00

### 3. Содержание программы.

#### Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

Цель программы— развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем

раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идёт о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

#### 1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

### **Примерная структура учебного занятия.**

#### **Первая часть урока (подготовительная):**

- выход участников в танцевальный зал (желательно выстраивать детей по росту – от меньших к большим);
- построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн (в зависимости от размеров зала и численности группы);
- поклон педагогу и зрителям;
- разминка (для рук, корпуса и ног).

#### **Вторая часть урока (основная):**

- изучение музыкально – ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементы хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

#### **Третья часть урока (заключительная):**

- закрепление музыкально – ритмического материала в игре;
- музыкально – танцевальное импровизации;

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и зрителям;
- выход из танцевального зала.

### 3.1. Календарно-тематическое планирование.

<b>ОСЕНЬ</b>			
<b>Неделя</b>	<b>Тема</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
<i>сентябрь</i>			
I. Мир природы	Простой шаг. «Хоровод в лесу»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- вырабатывать ритмичность движения.
II. Мир животных и птиц	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- учить детей согласовывать подражательные движения.
III. Мир искусства	Упражнение «Звездочка» Игра-песня  « Урожайная»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.
IV. Мир человека	Мелкий бег на носочках.  Игра «Лужи»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.
<i>октябрь</i>			



I. Мир человека	Парная пляска: «Поссорились - помирились».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
II. Мир природы	Упражнение: простой хороводный шаг.  Танцевальный этюд «Осенний хоровод»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- тренировать хороводный шаг;  - ориентироваться в пространстве.
III Мир животных и птиц	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу.  Игра «Воробьи и автомобили»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
IV Мир искусства	Танец с зонтиками.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки
<b>ноябрь</b>			
I. Мир природы	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания)	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.

II Мир животных и птиц	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую)	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки
III Мир человека	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов
IV Мир искусства	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- закрепить умение самостоятельно менять движение

### ЗИМА

#### *декабрь*

I Мир природы	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танц. этюд «За осенью зима приходит».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок
II Мир животных и птиц	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.

III Мир человека	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.
IV Мир искусства	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.

**январь**

I Мир природы	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.
II Мир искусства	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»

III. Мир животных и птиц	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.
--------------------------	--	---	---

IV. Мир природы	Танцевальный этюд «Сколько снега намело»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- добиваться легких и плавных движений руками. развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.
<b>февраль</b>			
I. Мир искусства	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге.  Игра «Кто быстрее»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- развивать подвижность, красоту бега.
II. Мир животных	Прыжки на двух ногах, мелкий бег.  Игра «Лиса и зайцы».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.
III. Мир природы	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело».	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.
IV. Мир человека	Гимнастические упражнения.  Игра «Самый ловкий»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»  2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.
<b>ВЕСНА</b>			
<b>март</b>			

I. Мир человека	Пляска «Детский краковяк»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).
II Мир природы	Танцевальный этюд «Весенний вальс»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг.
III Мир животных и птиц	Танец-песня «Зайцы в хороводе»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.
IV Мир искусства	Хоровод «Веснянка»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение»	- познакомить детей с народным обычаем встречать весну.
апрель			
I Мир природы	Вальс с подснежниками.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.
II Мир животных и птиц	Сценка-игра «На птичьем дворе»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- добиваться легких и плавных движений руками. развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.

III Мир человека	Танцевальный этюд «Вальс цветов»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг;
IV Мир искусства	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой»	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.
<i>май</i>			
I Мир природы	Подготовка танцевальных номеров к итоговому концерту.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.
II Мир животных и птиц	Подготовка танцевальных номеров к итоговому концерту.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.
III Мир искусства	Подготовка танцевальных номеров к итоговому концерту.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки.

IV Мир человека	Подготовка танцевальных номеров к итоговому концерту.	1. Бекина С. И. «Музыка и движение» 2. И. Бриске «Ритмика и танец»	- показать итоги года.
-----------------	---	---	------------------------

### 3.2 Мониторинг освоения детьми программного материала

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Предлагаемую карту диагностики желательно размножить на ксероксе для удобства заполнения.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

#### Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Год рождения \_\_\_\_\_

Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
<b>Музыкальность</b> (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			

<b>Эмоциональная сфера</b>			
<b>Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка</b> (скованность-общительность,экстраверсия-интроверсия)			
<b>Творческие проявления</b>			
<b>Внимание</b>			
<b>Память</b>			
<b>Подвижность нервных процессов</b>			
<b>Пластичность, гибкость</b>			
<b>Координация движений</b>			

### 3.3. Требования к уровню подготовки воспитанников.

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определены разные критерии в соответствии со средними возрастными показателями развития, ориентируясь на объем умений, определенных в задачах. Оценки ставятся по 5-ти балльной системе:

**Для оценки детей 5-го года жизни:**



5 баллов	умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.
4-2 балла	в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
0 балл	движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также началом и концом произведения.

#### Для оценки детей 6-го, 7-го годов жизни

5 баллов	движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
4-2 балла	передают только общий характер, темп и метроритм.
0 балл	движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы, только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов.

Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

#### **4. Контроль за реализацией программы**

Контроль за реализацией Программы развития ДОУ осуществляется администрацией МАДОУ.

## 5. Механизм реализации программы.

Реализация концепций, идей, положений, изложенных в Программе, осуществляется поэтапно в указанном выше периоде; с учетом коллективных образовательных потребностей, их целенаправленного развития, адекватного выбора видов деятельности.

### Перспективное планирование занятий

Месяц	Неделя и дата	Тема занятия	Цель занятия, источник	Кол-во занятий
Ноябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Мячик»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Танцевальный этюд «Кошки - мышки».	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Танцевальный этюд «Озорники».	Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2
	4 неделя	Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок».	Цель: Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.	2
Декабрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Рыбачек».	Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2
	2 неделя	Танцевальный этюд «Кукол неваляшек».	Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	2

	3 неделя	Танцевальный этюд “Веселая пастушка”.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
	4 неделя	Танцевальная композиция “Кукла”.	Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	3
Январь	3 неделя	Танцевальная композиция “Кукла”.	Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	3
	4 неделя	Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	3
Февраль	1 неделя	Танцевальный этюд “Рыбачек”.	Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности.	2
	2 неделя	Танцевальный этюд	Цель: Формирование	2

		“Марш”.	правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	
	3 неделя	Танцевальная композиция “Морячка”.	Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	4 неделя	Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
Март	1 неделя	Танцевальная композиция “Менуэт”	Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2
	2 неделя	Танцевальный этюд “Бабочка”.	Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2
	3 неделя	Танцевальный этюд “Парный танец”	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие	2

			координации движений, пластичности, мягкости.	
	4 неделя	Танцевальный этюд «Домисолька...»	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	3
Апрель	1 неделя	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза»	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Пластический этюд с обручами	Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	4 неделя	Танцевальная композиция «Птичий двор»	Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	3

**Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Акомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки.

		Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Музыкальный руководитель выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб.: ЛОИРО, 2002
2. Барышникова Т. К. «Азбука хореографии». М.: 2000,
3. Звездочкин В. А. «Классический танец». –Ростов – на – Дону: 2003,
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». М.: 2003,
5. Ткаченко Т. С. «Народный танец». М.: 1954,
6. Климов А. А. «Основы русского народного танца». М.: 1994,
7. Костровицкая В. С. «100 урок классического танца». Л.: 1981,
8. Тарасов Н. И. «Классический танец». М.: 1974,
9. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». С. – Пб.: 2002,
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са – фи – дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей». С. – Пб.: 2000,
11. Цвынтарный В. В. «Играем пальчиками и развиваем речь». С – Пб.: 1996,
12. Методическое пособие «Мир танца для детей». Бриске И. Э. Челябинск: 2003.